



HDJ-1601100201010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) Examination

November / December – 2017

Sanskrit : Paper -II
(Sanskrit Sahitya No Itihas)
(Elective-I) (New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચન/Instruction :

જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલ ગુણ દર્શાવે છે.

Figures to the right indicate marks.

- | | | |
|------------------|--|----|
| ૧ | સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. | ૧૪ |
| 1 | Describe the origin and development of Sanskrit Dramas. | 14 |
| અથવા / OR | | |
| ૧ | “સ્વપ્નવાસવદત્તમ્”ને આધારે ભાસનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 1 | Evaluate Bhasa as the dramatist with special reference to “સ્વપ્નવાસવદત્તમ્”. | 14 |
| ૨ | “રઘુવંશમ્” અથવા “કિરાતાર્જુનીયમ્”નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 2 | Give brief introduction of “રઘુવંશમ્” or “કિરાતાર્જુનીયમ્” and evaluate the same as an epic. | 14 |
| અથવા / OR | | |
| ૨ | “શિશુપાલવધમ્”નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી મહાકાવ્ય તરીકે તેનું મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 2 | Give a short introduction to “શિશુપાલવધમ્” and evaluate it as an epic. | 14 |
| ૩ | ગદ્યસાહિત્યના વિકાસની પ્રક્રિયા દર્શાવો. | ૧૪ |
| 3 | Describe the development of prose literature. | 14 |
| અથવા / OR | | |
| ૩ | “કાદમ્બરી”ને અનુલક્ષીને બાણનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 3 | Evaluate the ‘બાણ’ as a writer with special reference to “કાદમ્બરી”. | 14 |

- ४ “मुद्राराक्षसम्”ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
4 Evaluate the author of “मुद्राराक्षसम्” as a dramatist. 14

अथवा / OR

- ४ “वासवदत्ता”ने आधारे सुबंधुनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
4 Evaluate "Subandhu" as a prose writer with special reference to “वासवदत्ता”. 14

- ५ नीचेनामांथी कोर्यपण बे विशे टुंकनोध लभो : १४

- 5 Write short notes on any two of the following : 14

- (१) हर्षचरितम् ।
(२) मेघदूतम् ।
(३) शृंगारशतकम् ।
(४) बुद्धचरितम् ।